

ASIGNATURA: **ARMONÍA II**
PROFESOR: OSCAR ACACIO

PROGRAMA DE CONTENIDOS:

1. REPASO DE LOS CONCEPTOS ESTUDIADOS ANTERIORMENTE
 - a) Modulación enarmónica
 - b) Acordes sobre Tónica
 - c) Dominantes Secundarias
 - d) Modulación por la Sexta napolitana, por la Cadencia Rota Artificial y por Subdominantes de préstamo
 - e) Ampliación del uso del acorde de sexta napolitana

2. ACORDES DE SEXTA AUMENTADA
 - a) Origen
 - b) Tipos
 - c) Resoluciones

3. ACORDES DE DOMINANTE CON 5ª REBAJADA
 - a) Dominante con 5ª rebajada
 - b) VII con 3ª rebajada

4. MODULACIÓN ENARMÓNICA UTILIZANDO EL ACORDE DE 6ª AUMENTADA

5. ACORDES DE DOMINANTE CON 5ª ELEVADA
 - a) Dominante con 5ª elevada
 - b) VII con 3ª elevada

6. OTROS ACORDES ALTERADOS
 - a) Dominante con la 5ª elevada y rebajada
 - b) Ómnibus
 - c) Supertónica y Submediante elevada

7. MODULACIÓN DIATÓNICA UTILIZANDO ACORDES ALTERADOS
 - a) Por la Supertónica o por la Submediante elevada
 - b) Otras

8. MODULACIÓN CROMÁTICA UTILIZANDO ACORDES ALTERADOS

9. MODULACIÓN ENARMÓNICA UTILIZANDO ACORDES ALTERADOS

- a) Entre tonalidades a distancia de 2 tonos
- b) Entre tonalidades a distancia de 3 tonos
- c) Entre tonalidades a distancia de 1 tono

10. OTROS ACORDES ALTERADOS

- a) Alteración de la fundamental
- b) Alteración de la octava
- c) Alteraciones múltiples

11. ARMONIZACIÓN

- a) Armonización de bajos cifrados y sin cifrar
- b) Armonización de triples
- c) Armonización de trabajos mixtos (bajo-tiple o tiple-bajo)
- d) Creación y armonización de trabajos propios

12. ANÁLISIS

- a) Análisis de elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal en piezas de las épocas del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, haciendo especial énfasis en el Romanticismo pleno y tardío.
- b) Análisis de elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal en piezas de música española

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Hindemith, Paul: “Armonía Tradicional”, 1^{er} Volumen. Ricordi. Buenos Aires, 1959
- Martínez-Oña, Joaquín: “Cerca de la Armonía”.
- Piston, Walter: “Armonía”. Idea Books. Barcelona, 2001
- Sáenz, Pedro: “Armonía. El Sistema Tonal Clásico”. Opera tres. Madrid, 1992
- Schoenberg, Arnold: “Armonía”. Real Musical. Madrid, 1992
- Schoenberg, Arnold: “Funciones estructurales de la armonía”. Idea Books, Barcelona, 2005
- Zamacois, Joaquín: “Tratado de Armonía” (3 vol.). Idea Books. Barcelona, 2002