

ASIGNATURA: **ARMONÍA I**  
PROFESOR: OSCAR ACACIO

**PROGRAMA DE CONTENIDOS:**

0. CONOCIMIENTOS PREVIOS
  - a) Acordes tríada en el modo mayor y menor
  - b) Normas básicas de enlace
  - c) Acordes en 1ª inversión
  
1. REPASO DE LOS CONCEPTOS ESTUDIADOS ANTERIORMENTE
  - a) Acordes en 2ª inversión. Tipos de 2ª inversión
  - b) Funciones tonales
  - c) Cadencias
  - d) Acordes de 7ª de dominante
  - e) Acordes de 7ª de sensible y 7ª disminuida
  - f) Acordes de 7ª diatónica. Serie de séptimas
  - g) Acorde de 9ª de dominante
  - h) Modulación diatónica
  - i) Modulación cromática
  - j) Acordes de Préstamo
  - k) Dominantes secundarias
  - l) Marchas progresivas unitónicas
  - m) Marchas progresivas modulantes
  
2. NOTAS DE ADORNO
  - a) Nota de paso
  - b) Bordadura o Floreo
  - c) Nota cercana, Escapada, Elisión
  - d) Anticipación
  - e) Retardo
  - f) Apoyatura
  
3. RESOLUCIONES EXCEPCIONALES DE LA 7ª DE DOMINANTE
  - a) Enlace de las notas tendenciales
  - b) Posibilidades de resolución del acorde
  
4. NUEVAS CADENCIAS
  - a) Cadencia Napolitana (uso de la sexta napolitana)
  - b) Cadencias Frigia y Dórica
  - c) Cadencias rotas artificiales (préstamo del modo contrario)
  - d) Cadencias plagales con acordes de quinta o séptima disminuida, o séptima de dominante o de sensible como subdominante
  - e) Cadencias plagales con acordes prestados del modo contrario
  
5. ACORDES DE NOVENA DIATÓNICA
  - a) La 9ª sobre los acordes de los distintos grados de la escala
  - b) Serie de novenas

6. MODULACIONES DIATÓNICAS CON ACORDES DE PRÉSTAMO
  - a) Por Subdominantes de préstamo
  - b) Por la 6ª Napolitana
  - c) Por la Cadencia rota artificial
  - d) Modulación entre tonalidades de la parte inferior del círculo de quintas con cambios en el tipo de alteración
  
7. LA NOTA PEDAL
  - a) Tipos
  - b) Normas
  
8. MODULACIÓN ENARMÓNICA
  - a) Modulación enarmónica por el acorde de 7ª Disminuida
  
9. ACORDES SOBRE TÓNICA
  - a) Dominante sobre Tónica. Acordes de oncenaria y trecena
  
10. DOMINANTES SECUNDARIAS
  - a) Dominantes secundarias utilizando acordes distintos al de V7
  - b) Resoluciones excepcionales de acordes de dominante secundaria
  - c) Series de Acordes con función de dominante
  
11. AMPLIACIÓN DEL USO DEL ACORDE DE SEXTA NAPOLITANA
  - a) Nuevas resoluciones
  - b) Dominante del napolitano
  - c) Acorde napolitano con 7ª
  
12. ACORDES CON SONIDOS AÑADIDOS Y SUSTITUTOS
  
13. ARMONIZACIÓN
  - a) Armonización de bajos cifrados y sin cifrar
  - b) Armonización de triples
  - c) Armonización de trabajos mixtos (bajo-tiple o tiple-bajo)
  - d) Creación y armonización de trabajos propios
  
14. ANÁLISIS
  - a) Análisis de elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal en piezas de las épocas del Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Hindemith, Paul: "Armonía Tradicional", 1<sup>er</sup> Volumen. Ricordi. Buenos Aires, 1959
- Martínez-Oña, Joaquín: "Cerca de la Armonía".
- Piston, Walter: "Armonía". Idea Books. Barcelona, 2001
- Sáenz, Pedro: "Armonía. El Sistema Tonal Clásico". Opera tres. Madrid, 1992
- Schoenberg, Arnold: "Armonía". Real Musical. Madrid, 1992
- Zamacois, Joaquín: "Tratado de Armonía" (3 vol.). Idea Books. Barcelona, 2002